

Sommaire

Préface de Francesco Bandarin (UNESCO).....	9
--	---

Avant-Propos : L'artisanat du métal à Alep : quelle postérité ?	11
--	----

INTRODUCTION

Les savoir-faire : héritages et nouveautés

Comment la nouveauté s'intègre-t-elle aux savoir-faire et aux fonctionnements hérités ?	16
<i>Le souk : retard ou adaptation au contexte ?</i>	21
<i>Des ateliers hors des souks, nouveauté ou simple changement d'échelle ?</i>	22
<i>De l'atelier de souk à la zone artisanale ou industrielle</i>	23

CHAPITRE I

La chaudronnerie de cuivre (dinanderie) et l'étamage au Souk al-Nahhasin ateliers A1, A2 et A3

Le Faubourg Nord, Jdeidé, Bab al-Nasr, le Souk al-Nahhasin de nouveaux quartiers qui modifient l'organisation des fonctions urbaines à Alep dès les époques mamelouke et ottomane.....	26
La dinanderie ou chaudronnerie de cuivre Principaux processus de fabrication	30
La composition de l'atelier de dinanderie de Moustafa Nahhas Mohandes au Souk al-Nahhasin L'espace et l'organisation de l'atelier principal dans la <i>qaysariyya</i> : atelier A1a.....	38
Les postes de travail dans l'atelier principal fonctions, répartition, hiérarchisation de l'espace (symbolique et fonctionnelle)	42
Les phases du processus de fabrication dans l'atelier principal de dinanderie de Moustafa Nahhas Mohandes.....	52
<i>Le travail d'étirage et de rétreinte par martelage (postes 1-3-4-5)</i>	56
<i>Le traçage et le ciselage du décor (poste 3) sur la plaque de cuivre circulaire</i>	56
<i>Le recuit des pièces écrouies (postes 7 et 8)</i>	57
<i>Le « redressage » ou planage, sur l'enclume plate (poste 2)</i>	58
<i>Réalisation des bordures, moulures, marlis (poste 6)</i>	59

L'atelier du souk	
atelier annexe de Moustafa Nahhas Mohandes (A1b).....	60
Le magasin/vitrine dans le souk : atelier A1c	61
Atelier ancien de Sarkis (A2)	62
Étameur, <i>mbayyed</i> « blanchisseur » au Souk al-Nahhasin : atelier A3	64

CHAPITRE II

La forge des lames et des outils ateliers B1, B2, B3

Le forgeage de lames et d'outils	74
Forgeron assis et forgeron itinérant : atelier B1	
Forgeron de lames travaillant assis au sol et seul	78
Forgeron assis et forgeron itinérant : atelier B1	
Les forgerons itinérants <i>qorbat/nawar</i> (tziganes) travaillant seuls	84
Forgeron de lames travaillant debout : atelier B2	
Bakri Abdallah Sannan au Souk al-Nahhasin	88
<i>Installations, disposition des moyens et de l'activité dans l'espace de l'atelier</i>	91
<i>Le processus de fabrication mis en oeuvre par le forgeron de lames travaillant debout</i>	96
<i>Outils et dispositifs</i>	96
Forgerons d'outils divers travaillant debout à deux ou à trois : atelier B3	
Souk de Bab al-Hadid intra-muros.....	98

CHAPITRE III

La fabrication des manches en bois atelier C1

Le tourneur sur bois et fabricant de manches d'outils : atelier C1	
Travail debout et assis	110

CHAPITRE IV

La petite fonderie traditionnelle de bronze ateliers D0, D1

La petite fonderie traditionnelle de bronze	120
Fonderie de bronze avec moules au sable : atelier D1	
Nabil Habch au Souk al-Nahhasin	124

CHAPITRE V

La fonderie « moderne » de fonte et de fer ateliers E1, E2

Deux ateliers de métallurgie moyenne semi-industrialisée	136
Fonderie de fonte au cubilot avec moules au sable de Muhammad Zubaydi : atelier E1	
Zone industrielle illégale du quartier informel de Cheikh Khodr au nord de la ville	138
<i>L'atelier dans le quartier</i>	138
<i>L'atelier</i>	144
<i>Le processus de fabrication dans la fonderie de fonte au cubilot</i>	147
Fonderie d'acier et de fonte par recyclage de ferrailles : atelier E2	
dans les fours électriques à induction. Un contexte qui semble étranger au souk	158

CHAPITRE VI

Attitudes du travail et rapport au sol, un patrimoine culturel ?

Travailler assis au sol, assis sur un siège ou debout	166
--	-----

CONCLUSION

7

De la petite métallurgie traditionnelle du souk aux ateliers moyens semi-industrialisés : plus qu'un déplacement, un changement de nature	178
La petite métallurgie traditionnelle, une valeur culturelle et patrimoniale ?	181
Le corps humain comme une machine-outil ? Technologies, attitudes corporelles, espaces, dans les ateliers de métallurgie traditionnelle à Alep	183
La mise à distance du corps ou l'intégration du corps au dispositif technique	183
La part des petits investisseurs familiaux ou celle des systèmes financiers pyramidaux (systèmes de Ponzi) et celle des grands investisseurs associés avec le régime syrien	183
Bibliographie	189
Glossaire – Index des termes techniques	193
Liste et localisation des illustrations	201
Crédit des illustrations	205



0a

© Moheb Chanesaz, 2004

Figure 0 Dar Hammad, centre de l'Ifpo qui a accueilli les missions sur la petite métallurgie à Alep.

8

0b

© Louma Samaan, janvier 2017

